

Stabat Mater

(for Soloists, Mix Choir, String Orchestra and Organ)

Sergey Khvoshchinsky

Andantino *p* *rit.*

Soprano I
Soprano II

Andantino *pp*
p

Soprano
Alto
Tenor
Bass

o _____
Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa
Hmm _____
Hmm _____
Hmm _____

Andantino *p* *rit.*

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabasso

p *rit.*
p *rit.*
p *rit.*
p *rit.*
p *rit.*

Organ

9

S. I.

S. II.

S.

A.

T.

B.

pp

jux-ta Cru-cem lac-ri mo-sa, dum pen-de-bat Fi-li-us, dum pen-de-bat Fi-li-us. Cu-ius a-ni-mam ge-men-tem,

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

solo

pp

solo

pp

9

Org.

25

S. I.

S. II.

S.

A.

T.

B.

Chris-ti mat-rem si vi - de - ret in - tan-to sup-pli - ci - o, in - tan - to sup - pli - ci - o? *mp*
O

in - tan-to sup-pli - ci - o, in - tan - to sup - pli - ci - o? *mp*
O

A
8 in - tan-to sup-pli - ci - o, sup - pli ci-o? *mp*
O

A in - tan-to sup-pli - ci - o, sup - pli-ci-o? - O *mp*

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

25

Org.

33

S. I.

S. II.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Quis est ho - mo qui non fle - ret? O quam tris - tis et af - flic - ta

Quis est ho - mo qui non fle - - - ret, fle - ret? Do - - lo - ro - sa,

Quis est ho - mo qui non fle - ret? Do - - lo - ro - sa,

Quis est ho - mo qui non fle - ret? Do - - lo - ro - sa,

rit. *a tempo*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

pizz. *p arco* *pp pizz.*

p *pp*

40

S. I.

S. II.

S.

A.

T.

B.

fu - it il - la be - ne - dic - ta, ma - ter U - ni - ge - ni ti, ma - ter U - ni - ge - ni - ti! Quae mae - re - bat et do - le - bat,

do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa. A

do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa. A Quae mae - re - bat et do -

do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa. A

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

mp *p* *espress.*

mp *p* *espress.*

mp *p* *espress.*

mp *p* *espress.*

mp *p* *espress.*

mp *p* *espress.*

mp *p* *espress.*

mp *p* *espress.*

40

Org.

48

S. I.

S. II.

S.

A.

T.

B.

pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - nas inc - lu - ti, na - ti poe - nas inc - ly ti.

le - - bat, pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas inc - ly ti.

48

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

poco a poco cresc.

rit.

48

Org.

54

S. I.

S. II.

S. *sub.p*
 Quis est ho-mo qui non fle - - ret, Chris-ti mat-rem si vi - de - - ret in - tan-to sup-pli - ci - o,

A. *sub.p*
 Quis est ho-mo qui non fle - - ret, Chris-ti mat-rem si vi - de - - ret in - tan-to sup-pli - ci - o,

T. *p*
 — Quis est ho-mo qui non fle - ret, Chris-ti mat-rem si vi - de - ret in - tan-to sup-pli-

B. *p*
 Quis est ho-mo qui not fle - ret, Chris-ti mat-rem si vi - de - ret in - tan-to sup-pli-

54

Vln. I *dolce*
sub.p

Vln. II *dolce*
sub.p

Vla. *dolce*
sub.p

Vc. *dolce*
sub.p

Cb. 54

54

Org.

60

S. I.

S. II.

S.

A.

T.

B.

mp

mp

mp

mp

in tan - to sup - pli - ci - o? A Quis non pos - set cont - ri - sta - - ri Chris - ti Mat - trem

in tan - to sup - pli - ci - o? A Quis non pos - set cont - ri - sta - - ri Chris - ti Mat - rem

ci - - o, sup - pli - ci - o? Quis non pos - set cont - ri - sta - - - ri Chris - ti Mat - rem con - temp - la - - ri

ci - - o, sup - pli - ci - o? Quis non pos - set cont - ri - sta - - - ri Chris - ti Mat - rem con - temp - la - - ri

60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

pizz.

mp

60

Org.

66

S. I. *mp* fac, ut

S. II. *mp* E - ia, Ma - ter, fons a - mo - ris me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut

S. *rit.* *p a tempo* do - len - tem, do - len - tem cum Fil - li o? O _____

A. *rit.* *p a tempo* do - len - tem, do - len - tem cum Fil - li o? Do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa,

T. *rit.* *p a tempo* do - len - tem, do - len - tem cum Fil - li o? O _____ Do - lo - ro - sa, do - lo -

B. *rit.* *p a tempo* do - len - tem, do - len - tem cum Fil - li - o? Do - - - - lo - - - - ro - - - - sa,

66

Vln. I *rit.*

Vln. II *rit.*

Vla. *rit.*

Vc. *rit.*

Cb. *rit.* *arco*

66

Org.

73

S. I. *mf* *poco a poco cresc.*
 te - cum lu - ge - am, — fac, ut te - cum lu - ge - am. — Fac, ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chris - tum De - um, in a -
poco a poco cresc.

S. II. *mf*
 te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am. Fac, ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chris - tum De - um, in a -
poco a poco cresc.

S. *mp*
 do - - - lo - ro - sa. Do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa,
poco a poco cresc.

A. *mp*
 do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa. Do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa,
poco a poco cresc.

T. *mp*
 ro - sa, do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa. Do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa,
poco a poco cresc.

B. *mp*
 do - - - lo - - - ro - - - sa. Do - lo, do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa,

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Org.

Piu Mosso

81

S. I. man - do Chris tum De um ut — si - bi comp - la - ce - am.

S. II. man - do Chris tum De um ut — si - bi comp - la - ce - am.

S. do - lo - ro - sa, ut — si - bi comp - la - ce - am.

A. do - - - lo ro - - - sa, — ut — si - bi comp - la - ce - am. *mf*
O

T. do - lo - ro - sa, ut — si - bi comp - la - ce - am. *mf*
Sanc - ta Ma - ter, is - tud a - gas,

B. do - lo - ro — sa, ut — si - bi comp - la - ce - am. *mf*
Sanc - ta Ma - ter, is - tud a - gas,

Piu Mosso

81

Vln. I *poco a poco cresc.* *mf*

Vln. II *poco a poco cresc.* *mf*

Vla. *poco a poco cresc.* *mf*

Vc. *poco a poco cresc.* *mf*

Cb. 81

Piu Mosso

81

Org. *mf*

mf

87 *f* *mf* molto espress.

S. I. Sanc - - - ta Ma-ter, is - tud a - gas! Tu - i Na-ti vul-ne

S. II. Sanc - - - ta Ma-ter, is - tud a - gas! Tu - i Na-ti vul-ne

S. *mf* *f* *mf* espress.

A. *poco a poco cresc.* *f* *mf* espress.

T. *f* *mf* espress.

B. *f* *mf* espress.

cru-ci-fi-xi fi-ge pla - gas cor-di me-o va-li - de. Sanc - - - ta Ma-ter, is - tud a - gas! A _____

cru-ci-fi-xi fi-ge pla - gas cor-di me-o va-li - de. Sanc - - - ta Ma-ter, is - tud a - gas! A _____

87 *f* *mf* molto espress.

Vln. I *f* *mf* molto espress.

Vln. II *f* *mf* molto espress.

Vla. *f* *mf* molto espress.

Vc. *f* *mf* molto espress.

Cb. *f* *mf*

87 *f* *mf* espress.

Org. *f* *mf*

94

S. I.
ra - ti, tam dig-na-ti pro me pa - ti, poe-nas me-cum di - vi - de, poe-nas me-cum di - vi - de.

S. II.
ra - ti, tam dig-na-ti pro me pa - ti, poe-nas me-cum di - vi - de, poe-nas me-cum di - vi - de.

S.
—

A.
—

T.
8
—

B.
—

Vln. I
94

Vln. II

Vla.
94

Vc.
94

Cb.
94

Org.
94

101 *mf*

S. I. *A*

S. II.

mf

S. Fac me te-cum pi-e fle-re, cru-ci-fi-xo con-do-le-re, do-nec e-go vi-xe-ro, do-nec e-go vi-

mf

A. Fac me te-cum pi-e fle-re, cru-ci-fi-xo con-do-le-re, do-nec e-go vi-xe-ro, do-nec e-go vi-

mf

T. Fac me te-cum pi-e fle-re, cru-ci-fi-xo con-do-le-re, do-nec e-go vi-xe-ro, do-nec e-go vi-

mf

B. Fac me te-cum pi-e fle-re, cru-ci-fi-xo con-do-le-re, do-nec e-go vi-xe-ro, do-nec e-go vi-

101 *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

101 *mf*

Org. *mf*

108

S. I.

S. II.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

xe - ro. Fac, ut por-tem Chris-ti mor - tem; fac, ut por-tem Chris-ti mor - tem, pas-si - o - nis fac con - sor-tem, et

xe - ro. Fac, ut por-tem Chris-ti mor - tem; fac, ut por-tem Chris-ti mor - tem, pas-si - o - nis fac con - sor-tem, et

xe - ro. Fac, ut por-tem Chris-ti mor - tem; fac, ut por-tem Chris-ti mor - tem, pas-si - o - nis fac con - sor-tem, et

xe - ro. Fac, ut por-tem Chris-ti mor - tem; fac, ut por-tem, Chris-ti mor - tem, pas-si - o - nis fac con - sor-tem, et

108

108

108

115

S. I.

S. II.

S.

A.

T.

B.

pla - gas re - co - le - re.

pla - gas re - co - le - re.

pla - gas re - co - le - re.

pla - gas re - co - le - re.

pla - gas re - co - le - re.

pla - gas re - co - le - re.

pla - gas re - co - le - re.

pla - gas re - co - le - re.

f

f

f

f

f

f

f

f

A

A

A

A

A

A

A

A

115

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

115

Org.

f

solo

f

f

120

S. I.

S. II.

S.

A.

T.

B.

120

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

120

Org.

124

S. I. Ah _____

S. II.

S. Do - - - - - lo - - - - - ro - - - - - sa,

A. Do - - - - - lo - - - - - ro - - - - - sa,

T. Do - - - - - lo - - - - - ro - - - - - sa,

B. Do - - - - - lo - - - - - ro - - - - - sa,

124

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

124

Cb.

124

Org.

127

S I.

S II.

S.

A.

T.

B.

do - - - lo - - - ro - - - sa, do - - - lo -

do - - - lo - - - ro - - - sa, do - - - lo -

do - - - lo - - - ro - - - sa, do - - - lo -

do - - - lo - - - ro - - - sa, do - - - lo -

127

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

127

Org.

130

S. I.

S. II.

S.

A.

T.

B.

ro - - - - sa, do - - - - lo - - - - ro - - - -

ro - - - - sa, do - - - - lo - - - - ro - - - -

ro - - - - sa, do - - - - lo - - - - ro - - - -

ro - - - - sa, do - - - - lo - - - - ro - - - -

ro - - - - sa, do - - - - lo - - - - ro - - - -

ff

ff

ff

ff

130

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

130

Org.

ff

ff

133

S. I. *rit.*

S. II. *rit.*

S. *rit.*
 (ro) - - - - - *rit.* - - - - - sa.

A. *rit.*
 (ro) - - - - - *rit.* - - - - - sa.

T. *rit.*
 (ro) - - - - - *rit.* - - - - - sa.

B. *rit.*
 (ro) - - - - - *rit.* - - - - - sa.

133

Vln. I *rit.*

Vln. II *rit.*

Vla. *rit.*

Vc. *rit.*

Cb. *rit.*

133

Org. *ff* *rit.*

ff *rit.*

ff *rit.*

Tempo Primo

137

S. I.

S. II.

Tempo Primo

S.

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi iam non sis a - ma - ra; mi - hi iam non sis a - ma - ra, fac me te - cum plan -

A.

pp
O ----- O -----

T.

B.

Tempo Primo

137

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

137

Tempo Primo

137

Org.

144

S. I.

S. II.

S.

A.

T.

B.

Vir-go vir-gi-num prae-cla-ra, mi-hi iam non sis a-ma-ra, fac me te-cum plan-ge-re. Vir-go

Vir-go vir-gi-num prae-cla-ra, mi-hi iam non sis a-ma-ra, fac me te-cum plan-ge-re. Vir-go

144

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

144

Org.

Detailed description of the musical score: The score is for page 24, measures 144-150. It features a vocal ensemble and a string section. The vocal parts (S. I., S. II., S., A., T., B.) are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Vir-go vir-gi-num prae-cla-ra, mi-hi iam non sis a-ma-ra, fac me te-cum plan-ge-re. Vir-go". The instrumental parts include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso, and Organ. The string parts are mostly rests, with some accompaniment in the lower strings (Vc., Cb.) and Organ. The Organ part is also mostly rests. The score is marked with a piano (*p*) dynamic.

151 *p*

S. I. Flam-mis ne u - rar suc - cen - sus, per te, Vir - go, sim de - fen - sus, per te, Vir - go, sim de -

S. II. Flam-mis ne u - rar suc - cen - sus, per te, Vir - go, sim de - fen - sus, per te, Vir - go, sim de -

S. *pp* U _____ O _____

A. *pp* U _____ O _____

T. *pp* vir - gi - num prae - cla - ra! U _____ O _____

B. *pp* vir - gi - num prae - cla - ra! U _____ O _____

151 *p* *solo* *pp*

Vln. I *pp* *solo*

Vln. II *pp* *solo*

Vla. *pp* *solo*

Vc. *pp* *solo*

Cb. *pp* *solo*

151 *pp*

Org.

158

S. I. fen- sus in_ di - e_ iu - di - ci - i.

S. II. fen- sus in_ di - e_ iu - di - ci - i.

S. *p a tempo*
 _ in_ di - e iu - di Chris-te, cum sit hinc e - xi - re, da per Mat-rem me ve - ni - re, da per Mat-rem me ve-

A. *p*
 _ in_ di - e iu - di - ci Chris-te, cum sit hinc e - xi - re, da per Mat-rem me ve - ni - re, da per Mat-rem me ve-

T. *p*
 _ in_ di iu - di - ci - i. Chris-te, cum sit hinc e - xi - re, da per Mat-rem me ve - ni - re, da per Mat-rem me ve-

B. *p*
 _ in di iu - di - ci - i. Chris-te, cum sit hinc e - xi - re, da per Mat-rem me ve - ni - re, da per Mat-rem me ve-

158

Vln. I. *rit.*

Vln. II. *rit.*

Vla. *rit.*

Vc. *rit.*

Cb. *rit.*

158

Org.

166

S. I.

S. II.

S.

A.

T.

B.

ni - re, ad pal - mam vic - to - ri - ae. *sub.p* Quan - do cor - pus mo - ri - e - - - tur, fac, ut a - ni - mae do ne - - tur;

ni - re, ad pal - mam vic - to - ri - ae. *sub.p* Quan - do cor - pus mo - ri - e - - - tur, fac, ut a - ni - mae do ne - - tur;

ni - re, ad pal - mam vic - to - ri - ae. *sub.p* O _____ Quan - do cor - pus mo - ri - e - - tur, fac, ut a - ni - mae do -

ni - re, ad pal - mam vic - to - ri - ae. *sub.p* O _____ Quan - do cor - pus mo - ri - e - - tur, fac, ut a - ni - mae do -

166

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

166

Org.

173

S I.

S II.

S.
fac, ut a-ni-mae do-ne-tur, pa-ra-di-si glo-ri-a. *dolce* O _____

A.
fac, ut a-ni-mae do-ne-tur, pa-ra-di-si glo-ri-a. *dolce* O _____

T.
ne-tur; fac, ut a-ni-mae do-ne-tur, pa-ra-di-si glo-ri-a. *dolce* O _____

B.
ne-tur; fac, ut a-ni-mae do-ne-tur, pa-ra-di-si glo-ri-a. *dolce* O _____

173

Vln. I *pp* *solo dolce*

Vln. II *pp* *solo dolce*

Vla. *pp* *solo dolce*

Vc. *pp* *solo dolce*

Cb. *pp*

173

Org.

181

S I. *pp* A - - - men.

S II. *pp* A - - - men.

S. *pp* Pa - ra - di - si glo - ri - a. A - - - men.

A. *pp* Pa - ra - di - si glo - ri - a. A - - - men.

T. *pp* Pa - ra - di - si glo - ri - a. A - - - men.

B. *pp* Pa - ra - di - si glo - ri - a. A - - - men.

181

Vln. I *tutti p pp*

Vln. II *tutti p pp*

Vla. *tutti p pp*

Vc. *tutti p pp*

Cb. *181 pizz. p pp arco*

181

Org. *pp*